# FAQ - 80. MFF Strážnice 26.–29. 6. 2025

Odpovídá ředitel Národního ústavu lidové kultury a prezident festivalu PhDr. Martin Šimša, Ph.D.

1. **Letos se koná již 80. ročník Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice. Jaké hlavní novinky a speciální program mohou návštěvníci jubilejního ročníku očekávat?**

Překvapením pro návštěvníky může být to, že vedle Festivalu budou účastni i přímého přenosu, který bude vysílán na programu ČT art. Přenášený program proběhne v sobotu od 20.30 do 22.30 hodin a bude věnovaný 80. výročí našeho Festivalu. Objeví se v něm všechny velké soubory, které v minulosti u nás účinkovali, vedle nich se představí tanečníci verbuňku a odzemku, samozřejmě nebudou chybět zahraniční soubory či národnostní menšiny žijící v ČR. Program bude barvitý kaleidoskop, který bude divácky velmi poutavý. Součástí budou také rozhovory s pamětníky našeho festivalu.

1. **Jakým způsobem vybíráte účinkující a jaká jsou hlavní kritéria pro jejich výběr?**

Účinkující soubory, jednotlivce, skupiny, muziky pro náš Festival vybíráme především s důrazem na jejich kvalitu a také autenticitu a samozřejmě také dle přání autorů. Každý z pořadů Festivalu má svůj autorský kolektiv, který svou představu v podobě námětu předloží Dramaturgické radě a ta schválí, jestli bude program realizován a pak záleží na autorech, které soubory, skupiny, či jednotlivce a muziky si osloví. Samozřejmě v případě že bychom měli pocit, že nedostačují kvalitou na požadované provedení, tak autory upozorníme, jinak jim plně důvěřujeme a necháváme v jejich kompetenci.

1. **Jaké jsou největší taháky letošního programu? Na co by si návštěvníci rozhodně měli udělat čas?**

Jeden z letošních programů je věnovaný Jaroslavu Juráškovi, našemu dlouholetému spolupracovníkovi. Jaroslav Jurášek se celoživotně věnoval sběru písní a současně jejich interpretaci na podiu. Úkolu představit jeho činnost a připomenout tuto významnou osobnost se zhostí Vojenský umělecký soubor Ondráš pod vedením Jana Kysučana, který natrénoval historické choreografie, tak jak je Jaroslav Jurášek napsal. Pro diváky to bude jistě nezapomenutelný zážitek, vidět zpracované choreografie v podání profesionálního souboru.

1. **Jedním z každoročně očekávaných programů je program zahraničních souborů? Jaké země letos budou mít zastoupení?**

Zajišťování účasti zahraničních souborů je vždy spojeno s dlouhým, i několikaletým, vyjednáváním a domlouváním programu zahraničních souborů i mimo naši republiku. Pokud chceme získat soubory například z Asie či Afriky, tak se snažíme se na jejich působení v Evropě domluvit s více evropskými festivaly, aby měl soubor domluvenou delší tour vystoupení, než jeden festival. Pro letošní ročník máme prozatím potvrzené soubory z Keni, Severního Kypru, Katalánska, Bolívie a samozřejmě ze Slovenska. Ale stále ještě probíhají další jednání, takže se ještě nejedná o konečný výčet.

1. **Myslíte si, že folklor dnes oslovuje i mladší generace? Přizpůsobujete tomu nějak dramaturgii festivalu?**

Folklor bezpochyby oslovuje mladší generaci. Jednak jsou to členové folklorních souborů, kteří i když netancují aktuálně na podiu, tak si rádi sednou do hlediště, aby se podívali na své kolegy, nebo na své vzory. V rámci našeho programu festivalu je možné najít řadu programů pro mladší návštěvníky, jako jsou workshopy, taneční či pěvecké. Oblíbenou součástí programu je Noc s hudci, což je volná aréna pro hudebníky, kteří zde vytváří náhodná uskupení, při kterých muzicírují a samozřejmě také diváky, kteří si můžou zatancovat, zazpívat a užít si bezprostřední folklorní zážitek. Myslím si tedy, že náš festival na mladém publiku staví a přizpůsobuje mu podmínky, aby si každý našel svou zábavu a mohl se na tvorbě zábavy také podílet.

1. **Jak dlouho trvají přípravy na takto rozsáhlý festival? Co je organizačně nejnáročnější?**

Festival se připravuje ve dvouletém předstihu, tak aby všechny náměty od autorů byly v dostatečném předstihu zhodnoceny, bylo jim oznámeno, jestli bude daný program realizován a oni se mohli začít připravovat. Ten dvouletý předstih je nezbytný, protože často při složitějších pořadech, jako jsou např. regionální pořady, znamená vystoupení na festivalu nácvik úplně nové choreografie.

1. **Kolik lidí se podílí na přípravě a realizaci festivalu?**

Na různých úrovních to bude několik stovek osob. Kromě toho, že máme Programovou radu, která se sestává z autorů pořadů, z přizvaných osob, máme Dramaturgickou radu, která řeší konkrétní dramaturgii každého ročníku Festivalu. Máme Produkční radu, která se věnuje technickému zabezpečení Festivalu, aby návštěvní se cítil dobře v areálu, měl dostatečný komfort, občerstvení, oddychové zóny s osvěžením. Dále se podílí na přípravě MFF všichni zaměstnanci NÚLK, což je cca 50 osob a to jak po technické stránce, tak po té autorské.

1. **Jaké technické zázemí festival vyžaduje? Jak se staráte o to, aby vše probíhalo hladce?**

Festival se odehrává v poměrně rozsáhlém areálu zámeckého parku ve Strážnici, ve kterém se nacházejí 3 velké amfiteátry. Největší z nich je amfiteátr Zámek, který má kapacitu asi 5 000 míst k sezení, následuje amfiteátr Bludník s kapacitou 3 500 míst k sezení a nakonec amfiteátr Zahrada s 1 500 místy. Samozřejmě, že péče o tento areál je celoroční, ať už se týká té bezprostřední přípravy na Festival, kdy se staví podia, montují se lavičky, zametá se, opravují se omítky, kontrolují se rozvody. Tak také po Festivalu se musí opět všechno rozebrat, sklidit. A celoročně se samozřejmě staráme o to, aby nám to naši někteří návštěvníci parku nerozebrali a neudělali zbytečně velké škody a kromě toho je taky taková údržba, která se provádí jednou za 10 let, jako opravy betonových povrchů, dlažeb, nátěry kovových konstrukcí no a jednou za čtvrt století přijde generální rekonstrukce. Ta nás právě čeká u amfiteátru Bludník, který pokud půjde všechno dle plánu, tak bude ve výhledu dvou let kompletně asanován, zbourán, a bude místo něj postaven úplně nový stadion.

1. **Jakým způsobem se snažíte přitáhnout nové návštěvníky, kteří dosud na festivalu nebyli?**

Přilákat návštěvníka je v dnešní době velice náročné, protože akcí se odbývá celá řada. Každé město, každá obec se snaží něčím zaujmout. Takže my můžeme stavět na návštěvnících, kteří k nám jezdí roky. Nejprve k nám jezdí sami, poté s rodinou a dětmi a pak se k nám vrací i jejich děti s vlastními potomky. Samozřejmě pracujeme na našem mediálním obrazu, čemuž nám slouží sociální sítě, tištěná reklama a další prostředky. Na přípravě těchto kampaní pracují naši specialisté již od začátku roku, kdy připravují upoutávky formou historických fotografií, plakátů, soutěží, filmových upoutávek atd., abychom nastartovali naši komunitu sledujících a přátel Festivalu. Věříme, že sice ne každý, kdo shlédne takový příspěvek, přijede, ale určitě se může protnout ten zájem vzbuzený atmosférou Festivalu s chutí návštěvy Festivalu a nevšedního zážitku.

1. **Jaké aktivity jsou připraveny pro rodiny s dětmi?**

Rodiny s dětmi patří k našim pravidelným návštěvníkům, proto se jim také pravidelně věnujeme. Součástí MFF je i festival Dětská Strážnice, který se odehrává v areálu Muzea vesnice jihovýchodní Moravy, kde je malý amfiteátr. A na tomto amfiteátru se po celou dobu festivalu odbývají dětské pořady, ať už jsou to komponované pořady dětských folklorních souborů, či pořady věnované našemu projektu „Folklor do škol“, ve kterých představujeme jednotlivé zapojené školy či folklorní soubory spolupracující na tomto projektu. Dalšími dětskými programy je přehlídka dětských zpěváků zvaná Zpěváček či přehlídka mladých muzikantů s názvem Muzičky, kde se Vám představí až stovka mladých začínajících hudebníků, kteří se snaží si osvojit typickou charakteristickou regionální hru na hudební nástroje. Máme zde také Dětský dvůr, kde si děti můžou zařádit, vyzkoušet rukodělné práce, zahrát si divadlo, naučit se písničku a cokoliv je napadne. A pro ty nejmenší tady máme také například historický kolotoč, který se nachází v areálu parku v rámci programu tradičních pokrmů, Takže věřím tomu, že i rodiny s dětmi si na Festivalu najdou to, co se jim líbí.

1. **Jaké jsou letos možnosti vstupného? Nabízíte například zvýhodněné vstupenky nebo permanentky?**

Vstupné na Festival se dlouhodobě snažíme držet tak, aby bylo příznivé naší hlavní klientele, což jsou rodiny s dětmi, senioři, mládež. Takže letos jsme po delší době zvýšili vstupné o 200 Kč. Samozřejmě studenti, senioři od 65 let a zdravotně znevýhodnění jsou zvýhodnění. V předprodeji prodáváme permanentní vstupenku pro studenty za 800 Kč, pro dospělého za 1000 Kč. Na místě je vstupenka pro studenta za 800 Kč, pro dospělého za 1200 Kč. Dále nabízíme také vstupenku pouze do areálu parku, bez návštěvy programů. Tu může využít návštěvník, který jde především za zábavou a nechce strávit Festival sledováním komponovaných pořadů.

1. **Má festival dostatečnou kapacitu pro ubytování a parkování návštěvníků? Jaké jsou možnosti pro ty, kteří přijedou z daleka?**

Parkování v blízkém okolí festivalu a stejně tak i ubytování je, řekl bych, takovou dlouhodobou bolestí našeho areálu. Je to z toho důvodu, že za víkend navštíví Festival přes 30 000 lidí, což je nepředstavitelná masa návštěvníků srovnatelná s těmi největšími rockovými festivaly. Současně zázemí Strážnice, jako relativně malého města, není takové, aby je všechny dokázalo pojmout. Znamená, že je potřeba si ve velkém předstihu zajistit ubytování buď to v kempu v sousedství našeho areálu, nebo si pronajmout ubytování v nejrůznějších penzionech či hotelu ve Strážnici. Stejně tak je to s parkováním. Město Strážnice parkovacích ploch nemá nazbyt, a i když v poslední době vzniká celá řada nových parkovišť, tak samozřejmě, pokud by všichni chtěli přijet autem, tak je to parkování nemyslitelné. Nutno podotknut, že se náš festival nachází ve vinorodém kraji, a kdo by Festival chtěl prožít bez stopky vína, tak to je jak kdyby tu nebyl. Podle mého názoru je lepší sbalit si věci do batůžku a přijet vlakem. Folkloristé z Brna vypravují pravidelně folklorní linku, kde zábava proudí už během cesty.

1. **Probíhají nějaké doprovodné akce i mimo hlavní areál festivalu?**

Festival je rozprostřen do všech částí města Strážnice, tzn. nejen do našeho parku a areálu skanzenu Strážnice, ale některé pořady se odbývají také v  synagoze, v kostele Nanebevzetí Panny Marie. Jedním z programů je průvod folklorních souborů městem, který je vždy napjatě očekáván, jak od místní, tak od přespolních. Všechny soubory, které prochází průvodem, se pak představí na podiu na strážnickém náměstí, které je obklopeno stánky připravených městem, takže návštěvník má možnost strávit ten festival nejen přímo v areálu parku, ale také se podívat do města na jeho pamětihodnosti, navštívit vinaře, krásný přístav, odkud se dá lodí vyjet do sousedních obcí a poznat i okolí Strážnice a strávit zde víkend plný zážitků.

1. **Jak vnímáte význam festivalu pro českou kulturu a tradice? Jakým způsobem přispívá k uchování a rozvoji folkloru?**

Festival patří k tzv. trojlístku toho skutečně rodinného stříbra, který Česká republika (dříve Československá) od samého začátku považovala za klíčové. Připomenu, kdo do toho trojlístku vlastně patřil. Jedná se o Pražské jaro, festival věnovaný převážně arteficiální hudbě, je to Karlovarský filmový festival věnovaný filmovému umění a potom to byla Strážnice, Mezinárodní folklorní festival ve Strážnici, který byl věnovaný především lidovému umění, hudbě, tanci a zpěvu. Tyto 3 velké, státem podporované festivaly jsou skutečně ty, které určují trendy, jak se mají takové festivaly dělat a v současnosti také určují, jak chceme takové festivaly provozovat. Ať už jsem zmínil kterýkoliv z daných festivalů, tak když se zeptáte každého člověka v ČR, tak mu něco evokují, evokují mu určitý styl hudby, určité prožitky a především vysokou profesionalitu a kvalitu, která je pro pořádání takového festivalu nezbytná. Jak už jsem řekl, naše folklorní publikum v ČR, a nejen v ní, ale i na Slovensku, skutečně k té Strážnici vzhlíží a považuje ji za svůj vzor. V minulosti na základě návštěvy Strážnice vznikla celá řada nových festivalů, ať jde o Festival Východná, Horňácké slavnosti v nedaleké Velké nad Veličkou, ale také Mezinárodní folklorní festival v Plzni a v celé řadě dalších měst. Myslím si, že skutečně návštěva našeho festivalu je tím momentem, který pomáhá těmto festivalům hledat nové inspirace a rozvíjet svoji činnost i v současné, dosti silné konkurenci nejrůznějších kulturních aktivit měst.

1. **Jaké jsou vaše vize do budoucna? Jak by mohl festival vypadat třeba za dalších 10 let?**

Naše vize do budoucna střádáme velice pozvolna a to především z toho důvodu, že ta laťka, kterou v současné době máme, je hodně vysoká, ale nezáleží pouze na nás, jako na organizátorech, ale do velké míry také na vystupujících, což jsou členové folklorních souborů, kluci, děvčata, muži a ženy, bez nichž by takový festival nešel realizovat. My svoje vize směřujeme především k tomu, abychom folklorním souborům v ČR poskytovali dostatečnou metodickou pomoc, ať už v rámci organizace CIOFF, která všechny tyto soubory sdružuje. Abychom jim dokázali ukázat, jakým způsobem jde pracovat. Protože věřím, že to co do nich investujeme, se nám pak vrátí na těch pódiích. Jednou z těch vizí do budoucna je intenzivně pracovat s folklorními soubory a pomáhat jim v jejich působení. Další, co nás v nejbližších 10 letech nemine, jsou vzrůstající teploty v době konání festivalu. V posledních letech se na festivalu teplotně blížíme střední Itálii, kde teploty se pohybují okolo 35 až 40°C. Nám nezbyde nic jiného, než celý festivalový koncept tomu přizpůsobit. Nejen v zajištění oddychových zastíněných zón s osvěžením, ale také to, že třeba budeme muset festivalové programy posunout do nočních hodin, kdy bez sluníčka je v parku mnohem příjemněji a jsou to věci, které neovlivníme. Takže doufám, že za 10 let se nám nevrátí moravská Sahara, která tu byla v 19. století a že nám zeleň vydrží a nadále bude festivalu vytvářet krásnou kulisu. Pokud budeme mít za 10 let tolik souborů, autorů a programů, co máme teď, tak budu naprosto spokojen.